



UGAR DE ENCUENTRO



EDUARDO
CHILLIDA
100 AÑOS

ÍNDICE

Presentación_04

Programación_08

Textos institucionales_20

Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte de España

Bingen Zupiria, Consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Goizane Álvarez, Diputada Foral de Cultura, Cooperación, Juventud y Deportes en la Diputación Foral de Gipuzkoa

Eneko Goia, alcalde de Donostia-San Sebastián

Xabier Lertxundi, alcalde de Hernani

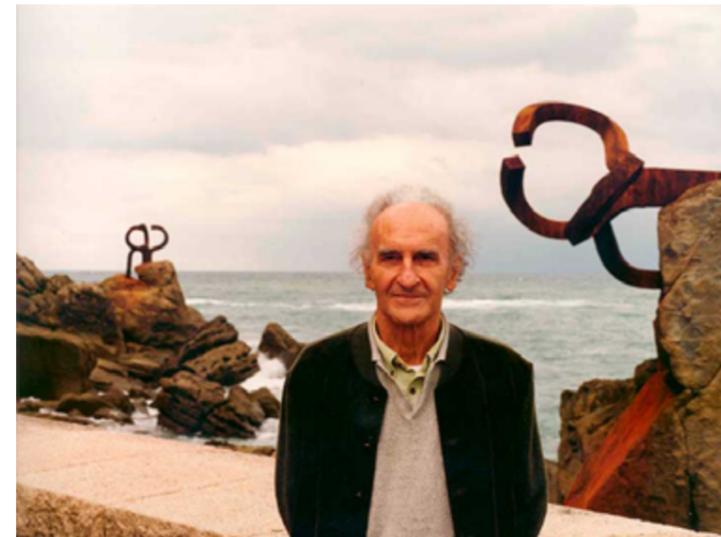
Eric Gálvez, alcalde de Legazpi

Biografía_29

Cronología_33

Información práctica_34

La Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce presenta la programación de Eduardo Chillida 100 años, conmemoración que celebra el primer centenario del nacimiento del artista



EDUARDO CHILLIDA JUNTO AL PEINE DEL VIENTO XV. FOTO ARCHIVO
EDUARDO CHILLIDA

El próximo 10 de enero se cumple el primer centenario del nacimiento del artista y escultor donostiarra Eduardo Chillida. Con el objetivo de dar a conocer su obra en los escenarios nacionales e internacionales y dirigiéndose particularmente a las nuevas generaciones, la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce ha preparado un completo y multidisciplinar programa compuesto por exposiciones, publicaciones, proyectos audiovisuales, educativos y académicos entre otros. Para la Fundación, este centenario se convierte en una oportunidad para poner de manifiesto el legado de la obra de Chillida.

“Esta programación que está viva, celebra y divulga la obra de Eduardo Chillida. Se trata de una ocasión para difundir no solo su trabajo, sino también sus valores, sensibilidad y aportaciones a la historia del arte contemporáneo”, indica Luis Chillida, hijo del escultor, presidente de la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce y miembro del comité organizador del centenario junto a Susana Chillida, hija del artista, cineasta y escritora; Mikel Chillida, nieto del artista y director de desarrollo de Chillida Leku; y Mireia Massagué, directora de Chillida Leku.

Bajo el lema *Eduardo Chillida 100 años. Lugar de encuentro*, el centenario pone en valor la obra pública del artista, representada en 45 esculturas que han convertido el espacio público de ciudades como Donostia-San Sebastián, Madrid, Valladolid, Palma de Mallorca, Barcelona, Berlín, Frankfurt, Helsinki, Dallas o Washington en lugares de encuentro para la sociedad poniendo de manifiesto que Chillida era un 'creador de lugares' y ejemplificando los valores de su obra.

Como proyecto vivo el centenario irá incorporando nuevas propuestas, actividades y programas que tendrán la obra y el pensamiento de Chillida en el centro, dos aspectos que tienen un importante impacto social gracias a sus valores universales y su capacidad para generar cohesión social a través del arte y el pensamiento.

Eduardo Chillida: las raíces vascas que abrazaron el mundo

Como avance de la nutrida programación, el centenario abrió boca el pasado mes de marzo de 2023 con la instalación en Chillida Leku de *Lugar de encuentros IV*, una escultura de 13 toneladas de peso que pertenece al Museo de Bellas Artes de Bilbao y que se podrá ver hasta que acaben las obras de ampliación del museo vizcaíno. Además, también en marzo, la editorial Nerea publicó el cuarto volumen del catálogo razonado de la obra escultórica de Eduardo Chillida y en el terreno internacional el Kunsthalle Krems acogió del 29 de abril al 24 de septiembre la primera gran exposición del artista en Austria con más de 80 piezas.

El núcleo central de la programación tendrá lugar entre finales de 2024 y 2025, aunque se extenderá hasta 2026, con varias exposiciones que se aproximan a las diferentes facetas del artista. Como es natural, Chillida Leku, el lugar más íntimo y personal que Eduardo Chillida creó para albergar su trabajo, contará con varias exposiciones y actividades que celebrarán la figura y la obra de su creador. En el ámbito local, el Museo San Telmo, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea, el Museo Balenciaga, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o Artium acogerán exposiciones tanto individuales como colectivas en los próximos meses.

Además, Chillida Leku presentará una exposición compuesta por piezas de la Colección Telefónica procedentes de la compañía telecomunicaciones que este año cumple también 100 años de vida. A nivel nacional, Hauser & Wirth Menorca, el MACBA de Barcelona, La Pedrera, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o la Casa Cultural de Avilés se suman a la celebración con varias exposiciones que buscan acercarse su legado al público.

El centenario, que nace con vocación internacional, busca promover la difusión de su obra en museos y fundaciones de distintos países y reforzar la red de contactos con instituciones de primer orden para la puesta en marcha de iniciativas conjuntas más allá de esta conmemoración. En este sentido, la celebración se extenderá a galerías y museos internacionales como el Würth de Künzelsau, The San Diego Museum of Art o la Galería de Arte del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cada una de estas muestras contribuye a nutrir el conocimiento de la obra de un artista que con sus raíces en el País Vasco, abrazó los horizontes de todo el mundo y los transformó en lugares únicos para el encuentro de la sociedad. Esta conmemoración, que sin duda suscita el interés cultural internacional, es una oportunidad para acercarse la creación del artista a una amplia diversidad de culturas, generaciones y orígenes a lo largo del mundo.

Chillida más allá del arte

Además, la directora y guionista Arantxa Aguirre está filmando un documental sobre la historia y la creación de Chillida Leku, la obra más ambiciosa, personal e íntima de Eduardo Chillida. Con el propósito de reforzar el conocimiento de Eduardo Chillida en el ámbito académico, el equipo de Maushaus Architecture Lab está trabajando en una unidad didáctica destinada a los centros educativos, docentes y educadores que abordará de manera transversal y transdisciplinar el trabajo del escultor partiendo de sus propios textos, pensamientos y reflexiones en torno al arte.

Por otro lado, la programación cuenta con actividades relacionadas con la música de mano de Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, que ha diseñado tres recorridos centrados en las piezas de Chillida; con Euskadiko Orkestra, que estrenará la pieza musical *Chillida-Elogios* creada por Antonio Lauzurika; y la Sociedad Coral de Bilbao que combinará la obra del escultor donostiarra con la música de Johann Sebastian Bach, un referente continuo en las creaciones de Chillida. En definitiva, el centenario es un proyecto vivo al que se irán incorporando nuevas propuestas, actividades y programas activos por todo el mundo.

Por supuesto, esta celebración se convierte en un buen momento para profundizar en la figura de Chillida y en la complejidad de su obra. Con este motivo y con el objetivo de acercar todo su universo al público más amplio posible, Eduardo Chillida 100 años prepara una serie de publicaciones que sin duda contribuirán a este enriquecimiento. En este sentido, Chillida se convierte en protagonista del cómic *El Mapa de Chillida* que, publicado por Norma Comics, recorre su obra pública.

Además, la editorial La Fábrica trabaja en una edición especial que incluirá los *Escritos de Chillida*, una edición renovada para el centenario que incluirá una biografía ilustrada y un texto de Bernardo Atxaga, un monograma del artista, un catálogo de la exposición de la Sala Artegea de Kutxa Fundazioa y una edición del arquitecto Joaquín Montero que se adentra en la creación del caserío Zabalaga y Chillida Leku. Por otro lado, Galaxia Gutenberg y HW Publishers se han unido en el proyecto *Una vida para el arte* en el que Susana Chillida recopila recuerdos entrañables tanto de su padre, Eduardo Chillida, como de su madre, Pilar Belzunce y que saldrá a la venta en 2024.

La conmemoración está impulsada por la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce, institución fundada hace dos décadas para profundizar en el conocimiento de la obra del escultor así como para promover su investigación y divulgación. En ella participa el Ministerio de Cultura y Deporte como parte del Protocolo de intenciones firmado el 3 de marzo de 2022 entre este Ministerio y la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce para la colaboración en proyectos culturales. Este Protocolo se suscribió como el punto de partida para desarrollar la cooperación entre el Ministerio y la Fundación en el marco del centenario del nacimiento de Eduardo Chillida.

Además, en esta efeméride participan administraciones públicas como el Ministerio de Cultura y Deporte, el Ministerio de Hacienda, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa, el Ayuntamiento de Hernani, el Ayuntamiento de San Sebastián, el Ayuntamiento de Legazpi y el Ayuntamiento de Madrid; organizaciones culturales y sociales como Kutxa Fundazioa, Euskadiko Orkestra, Sociedad Coral de Bilbao, Real Sociedad Fundazioa, La Fábrica, A Contracorriente Films, Fede Pacha & Co., Fundación Lenbur, Loire Gestamp y Tecnalía; fundaciones y museos como

Fundación Telefónica, Kunsthalle Krems, Chillida Leku, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo, Tabakalera, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco - ARTIUM Museoa, Museo Cristóbal Balenciaga, Casa de Cultura de Avilés, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Universidad Católica de Chile, Museum Würth, Hauser & Wirth y San Diego Museum of Art; y los medios de comunicación EITB y RTVE como *media partners*.



EDUARDO CHILLIDA EN SU ESTUDIO DE INGBORG. 1990. FOTO JESÚS URIARTE



EDUARDO CHILLIDA CON TOPOS V EN ZABALAGA. FOTO ARCHIVO EDUARDO CHILLIDA

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIONES

Universo Maeght

Chillida Leku, Hernani

2.12.2023-14.04.2024

El 2 de diciembre Chillida Leku abrirá al público *Universo Maeght*, una exposición que propone un diálogo entre las obras de Eduardo Chillida y algunos de los artistas con los que trabajó el histórico marchante Aimé Maeght junto a su esposa Marguerite. Así, el museo acogerá destacadas piezas de Georges Braque, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Pablo Palazuelo, Julio González, Jean Arp, Barbara Hepworth, Antoni Tàpies, Joan Miró o Marc Chagall. Organizada en colaboración con la Fondation Marguerite y Aimé Maeght y la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce, surge como tributo a la fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence.

Eduardo Chillida —uno de los artistas más jóvenes del grupo de creadores impulsados por Maeght y al que el galerista apodaba “Mon petit”— mantuvo una relación de confianza y amistad que duró durante cerca de 30 años, hasta la muerte de Maeght. Sin duda, el marchante contribuyó de manera definitiva a impulsar la figura de Chillida brindándole la oportunidad de compartir extraordinarios momentos de creación en un espacio frecuentado por artistas, bohemios y creadores.

Sculptors & Spaces: Anthony Caro and Eduardo Chillida

Museum Würth, Künzelsau

17.12.2023 - 27.10.2024

El Museo Würth inaugura *Sculptors & Spaces: Anthony Caro and Eduardo Chillida*, una exposición que reúne alrededor de 70 esculturas y murales de dos artistas que en 2024 cumplirían 100 años. Con sus esculturas, a menudo expansivas, Anthony Caro (1924-2013) y Eduardo Chillida (1924-2002) han dejado huella en muchos lugares pero también comparten piezas de pequeños formatos, así como una diversidad de materiales utilizados. La exposición pone de relieve las diferencias pero también las similitudes de los dos escultores, que exploraron constantemente los ámbitos de lo posible en cuanto a forma, material y temática en la escultura. Con su trabajo, tanto Caro como Chillida trascendieron las fronteras existentes, son reconocidos como representantes de la abstracción escultórica y contribuyeron significativamente al desarrollo de la escultura moderna. Además, sus obras están representadas en renombradas colecciones y museos de todo el mundo y enriquecen desde hace tiempo la Colección Würth.

Eduardo Chillida. Construir en el espacio

Casa de Cultura de Avilés

20.12.2023-3.03.2024

Eduardo Chillida. Construir en el espacio, exposición comisariada por Alicia Vallina, se compone de siete esculturas y ocho obras en papel que suponen un recorrido por toda la producción del artista. Desde piezas creadas en los años 40 y 50 del pasado siglo en bronce o piedra, pasando por las realizadas en hierro, alabastro o sus famosas tierras chamota, de las que la Casa de Cultura de Avilés mostrará el pequeño ejemplar titulado *Lurra G-246*.

En la muestra también hay dibujos realizados con tintas y fechados en los años 50, así como dos ejemplares de los años 1990 y 1992 en los que, a los materiales antes mencionados, se incorpora el uso de la cuerda. Esta exposición, que contará con su propio catálogo, supone la primera vez que la obra de Eduardo Chillida se muestra en la ciudad asturiana de Avilés.

Jesús Uriarte. Chillida lanean

Sala Artegunea de Kutxa Fundazioa

15.03.2024-30.06.2024

La Sala Artegunea de Kutxa Fundazioa, con sede en Tabakalera, programa *Jesús Uriarte. Chillida lanean*, exposición que pone de manifiesto la relación tanto profesional como personal que el fotógrafo Jesús Uriarte mantuvo con Eduardo Chillida durante más de 20 años. Desde los dibujos más sencillos, hasta las esculturas más monumentales, las fotografías de Uriarte documentaron aspectos íntimos e inéditos de su proceso de trabajo.

Comisariada por Jon Uriarte, la exposición toma como punto de partida cuatro materiales fundamentales en la trayectoria del artista guipuzcoano: el papel, la tierra, el acero y el hormigón. Las imágenes de Jesús Uriarte muestran los espacios, los tiempos y las personas involucradas en cada uno de ellos desde la cercanía que ofrecía su amistad y su colaboración continuada en el tiempo.

Eduardo Chillida. El espacio de las cosas

Galería de Arte del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile

19.03.2024-30.06.2024

23 años después de que la obra de Chillida visitara el país andino, la Universidad Católica de Santiago de Chile vuelve a llevar las obras del escultor para ofrecer una nueva lectura de su trabajo y celebrar su centenario. En esta nueva muestra se confrontan la fragilidad de las gravitaciones, su búsqueda de la perfección a través de sus series de manos, su pasión por los libros y una selección de

estudios, maquetas y documentación de su obra pública. El conjunto de obras acerca a los visitantes a las tesis esenciales que Chillida desarrolla a través de su obra y a su capacidad de generar espacios y moldear materiales más allá de la lógica escultórica y física que la tradición les ha atribuido.

Chillida y Balenciaga. Plegar la forma

Cristóbal Balenciaga Museoa

22.04.2024-9.01.2025

Eduardo Chillida (1924-2002) y Cristóbal Balenciaga (1895-1972) comparten nexos biográficos, formales y filosóficos, a pesar de las tres décadas que distancian sus vidas y las diferentes disciplinas a las que se dedicaron.

Entre San Sebastián y París, dos coordenadas que marcan sus trayectorias, hay puntos de encuentro en torno a personas como Juana Eguren, Pilar Belzunce o el matrimonio Maeght y su círculo social y artístico. Observando sus obras pueden adivinarse otras confluencias: los estudios sobre el espacio, las geometrías envolventes, las superposiciones, el pliegue de la materia supeditada a la forma, y una filosofía en común de rigor, armonía y proporción.

En 1990 Eduardo Chillida crea la escultura *Homenaje a Balenciaga* dentro de una serie que dedica a artistas y pensadores a los que admira. Partiendo de esta obra, que pone de manifiesto su interpretación del trabajo de Balenciaga, la exposición *Chillida y Balenciaga. Plegando la forma* propone el encuentro formal entre 42 obras de ambos creadores.

Organizada por el museo Cristóbal Balenciaga, la muestra cuenta con la colaboración de la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce, además de otras colecciones privadas, y se abrirá al público en Getaria a partir del 22 de marzo de 2024.

100 años de Eduardo Chillida con la Colección Telefónica

Chillida Leku, Hernani

15.05.2024-13.10.2024

La exposición *100 años de Eduardo Chillida en la Colección Telefónica* reúne en Chillida Leku una selección de piezas del escultor que forman parte del patrimonio de Telefónica, empresa de telecomunicaciones que durante los 80 años lideró una labor pionera en el campo del coleccionismo corporativo. Este compromiso de la compañía con el arte y la cultura de nuestro país permitió reunir un sustancial grupo de esculturas y obras en papel del artista Eduardo Chillida.

Piezas de hierro y madera, tierra, alabastro y acero corten engrosaron la recién constituida Colección de Arte de Telefónica, junto con cuadros de Picasso, Juan Gris, Tàpies y Luis Fernández. En este contexto, las esculturas de Eduardo Chillida resaltan y conceden, por su naturaleza, gran solidez y relevancia al discurso de la modernidad en la Colección Telefónica.

Eduardo Chillida

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

05.2025-09.2025

El Museo Nacional de Escultura se suma a la conmemoración del centenario de Eduardo Chillida con una exposición temporal que se celebrará entre los meses de mayo y septiembre de 2025. De esta forma, y a través de este Museo Nacional ubicado en la ciudad de Valladolid, se rendirá homenaje a la obra del autor donostiarra. La escultura de Chillida y su concepción como obra pública será el eje vertebrador de la exposición que conectará, además, con la obra *Lo profundo es el aire* que se muestra en la misma calle Cadenas de San Gregorio en la que se ubican las tres sedes del museo.

Con ella, Chillida rendía homenaje a su querido amigo el poeta vallisoletano Jorge Guillén a través de su verso "Más allá, lo profundo es el aire", utilizado como título en varias de las obras del escultor. Esta muestra permitirá a los visitantes aproximarse a la figura de Chillida y a su producción escultórica y, muy especialmente, a su compromiso con lo público y a su deseo de que el arte no fuera algo reservado para unos pocos sino creado para el placer y deleite de la multitud.

Eduardo Chillida

Hauser & Wirth Menorca

05.2024-11.2024

En el centenario de su nacimiento, Hauser & Wirth Menorca presenta una exposición individual de Eduardo Chillida, uno de los artistas españoles más influyentes del siglo XX. Chillida tenía una fuerte conexión con Menorca, donde trabajó y pasó muchos veranos con su familia. La exposición en Menorca pondrá de relieve la práctica pionera del artista, que abarcó obras públicas monumentales así como esculturas, dibujos, *collages* y grabados. Trabajando en diversos medios como el hierro, el acero, la piedra, el alabastro y la arcilla chamota, su práctica se inspira en la naturaleza que le rodea y rinde homenaje a las fuerzas orgánicas y elementales que se encuentran en el núcleo mismo de la existencia.

Eduardo Chillida y las artes de su tiempo. Una conversación (1950-1970)

Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián

8.06.2024-29.10.2024

La exposición presenta el universo creativo de Chillida en el amplio marco de la cultura artística de su tiempo, centrándose en sus primeras décadas, entre 1950 y 1970, cuando el escultor define sus ideales estéticos y su imaginario plástico. Comisariada por María Bolaños, la muestra ahonda en la red de conexiones visuales, lazos conceptuales y exploraciones en paralelo que unieron a Chillida, de uno u otro modo, con las inquietudes de los artistas de su generación, con las prácticas de sus contemporáneos, con los valores y tendencias que se manifiestan en la escena internacional, una escena muy fecunda en diálogos disciplinares entre las artes visuales y el pensamiento, la danza, la fotografía, la música o el cine.

La muestra reúne más de un centenar de obras, de más de 30 museos y colecciones: esculturas, fotografías, pinturas, coreografías, diseño, documentos históricos, partituras y películas.

La selección cuenta con grandes maestros y maestras del periodo: Alberto Giacometti, Paul Klee, Barbara Hepworth, Pablo Picasso, Stanley Kubrick, Germaine Richier, Joseph Beuys, Jean Dubuffet, David Smith, Robert Bresson, Merce Cunningham, Lygia Clark, Néstor Basterretxea, Julio González, Robert Motherwell, Marianne Gast, Cristóbal Balenciaga, Simon Hantaï, María Paz Jiménez, Ángel Ferrant, Pierre Boulez, Jean-Luc Godard o Aurelia Muñoz. Todos ellos, de uno u otro modo, dialogan con un nutrido conjunto de obras de Eduardo Chillida.

Lugar de encuentros

Tabakalera, Donostia-San Sebastián

21.06.2024-6.10.2024

Esta exposición plantea una lectura del trabajo de Eduardo Chillida desde la práctica artística contemporánea. En este proyecto su obra, sus escritos y las conversaciones publicadas se convierten en “materia prima” a partir de la que compartir, conversar y relacionarnos. Y, desde ese diálogo imaginado en el que el hilo conductor es la producción artística contemporánea, establecer un espacio donde plantear reflexiones más amplias en torno a la intuición, la conexión con el lugar y la escucha a otras formas de conocimiento como metodologías de trabajo.

El título de la exposición tiene un doble significado. De manera directa hace referencia a la serie *Lugar de encuentros*, grandes construcciones de hormigón suspendido que evocan a los antiguos lavaderos. Al mismo tiempo recoge el

momento del “encuentro” del que Chillida habla para definir ese instante en que una idea destacaba sobre el resto, en que la intuición deviene certeza.

Los creadores invitados, entre los que nos encontramos con Elena Aitzkoa, Laia Estruch, Christian Salablanca o JUFF Project, parten de los escritos para, a partir de su propia práctica, plantearnos preguntas que resuenan en aquellas que se hacía el propio Chillida y proponen respuestas situadas a cuestiones que podríamos denominar como atemporales e intergeneracionales, al mismo tiempo que abren reflexiones más amplias en torno a cómo “producir mundo”.

Chillida. Usos aplicados

Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz

Otoño 2024

Chillida. Usos aplicados presenta la faceta del escultor Eduardo Chillida como ilustrador y forjador de formas e iconos bidimensionales en distintos proyectos de colaboración. Ya sea en el marco de sus propias exposiciones, o a partir de encargos de asociaciones e instituciones tanto públicas como privadas, la muestra comisariada por Peio Aguirre explora el universo expandido y repetido de las siluetas chillidianas.

En este sentido, en *Chillida. Usos aplicados* puede constatarse que existe un Chillida “aplicado” a través de numerosos diseños de emblemas, logotipos y sellos. La exposición incide en esta condición de las formas abstractas cuando estas se aplanan y entran en contacto, directa o indirectamente, con el diseño gráfico, el cartelismo, las artes del textil, la cerámica o la joyería, con la noción objetual del producto derivado y la llamada identidad corporativa.

Chillida-Ortega Muñoz

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Verano 2024

El Museo de Bellas Artes de Bilbao celebra el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida por partida doble. Por un lado, el museo cedió en préstamo temporal *Lugar de encuentros IV* (1973), una de las esculturas más emblemáticas de su colección que se puede disfrutar en Chillida Leku hasta la culminación de la ampliación proyectada por Foster y Uriarte.

Por el otro, durante el verano de 2024 el museo acogerá una exposición en la que el historiador Javier González de Durana propondrá un cara a cara con sugestivas analogías formales entre Chillida y Godofredo Ortega Muñoz, recordando que la primera exposición individual del pintor tuvo lugar en el museo en 1957 y que un año más tarde Chillida obtendría el Gran Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Venecia.

Eduardo Chillida: Convergence**The San Diego Museum of Art, Estados Unidos****29.03.2025 - 01.09.2025**

The San Diego Museum of Art acogerá una gran exposición de Chillida que contará con una variedad de esculturas y obras sobre papel. La muestra, titulada *Eduardo Chillida: Convergence*, está organizada en gran medida con préstamos de museos estadounidenses, así como de la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce. Además, para completar la muestra, esta irá acompañada de una publicación con estudios recientes y un ensayo introductorio.

MÚSICA***CHILLIDA - ELOGIOS. Antonio Lauzurika*****Euskadiko Orkestra****Febrero 2024**

Euskadiko Orkestra participa a través de la creación musical con el encargo de una obra al compositor vasco Antonio Lauzurika. Esta obra será estrenada en el marco de la Temporada de Euskadiko Orkestra: 15 y 16 de febrero en San Sebastián (Kursaal), 19 en Vitoria (Teatro Principal), 20 en Pamplona (Baluarte) y 21 en Bilbao (Palacio Euskalduna).

En palabras de Antonio Lauzurika: "Trasladar a los pentagramas parte de lo que la obra de Chillida me sugiere requiere establecer un diálogo entre dos mundos que parecen muy distintos pero que no lo son tanto. Conceptos como espacio, límite, masa, escala, gravedad, superficie, densidad o textura son ideas que están presentes también en la música o que pueden tener un reflejo más o menos metafórico en la misma. Además, me he servido de la primordial relación de Chillida con los materiales utilizados (hierro, acero, papel, hormigón, alabastro, granito, madera y terracota) para articular la obra musical en cuatro partes o movimientos claramente diferenciados".

El término "elogio" aparece recurrentemente en obras o ciclos de obras de Chillida: *Elogio del agua*, *Elogio del hierro*, *Elogio de la luz...* Pues bien, he tomado prestado el término para titular cada uno de los cuatro movimientos de *CHILLIDA - ELOGIOS*, orbitando en cada uno de ellos alrededor de una obra, concepto o material".

Chillida & Ciaccona. El espacio del sonido**Bilboko Korál Elkartea****2024**

La música de Johann Sebastian Bach es un referente continuo en las creaciones de Eduardo Chillida. La propuesta musical protagonizada por el acordeonista Iñaki Alberdi y la Sociedad Coral de Bilbao resulta ser una experiencia única que combina la obra del escultor donostiarra con la música del maestro de Leipzig. Asimismo, también cuenta con una revisión de Javier Quislan para adaptar la inmortal *Ciaccona* para acordeón y coro así como obras de otros autores contemporáneos como Sofia Gubaidulina y Knut Nystedt. El concierto es una oportunidad única para disfrutar de la música clásica en un contexto diferente, en el que la obra de Chillida se fusiona con la música para crear una experiencia emocionante.

Recorridos musicales

Musikene

2024

Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, ha diseñado dos recorridos escultóricos-musicales para conmemorar el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida. Uno de ellos tendrá lugar en mayo en Chillida Leku, donde plantean un recorrido por el museo con tres composiciones inspiradas en tres piezas del museo. El segundo será en Donosti, ciudad para la que han diseñado un recorrido por las obras públicas de Chillida con tres composiciones inspiradas en el *Peine del viento*, *Homenaje a Balerdi* y *Homenaje a Fleming* que serán interpretadas por los alumnos de Musikene. Esta actividad tendrá lugar entre octubre y noviembre. Además, se compondrá una obra en homenaje al escultor y se estrenará en Musikene por la Musikene Sinfonietta que se representará en el auditorio de Musikene en diciembre de 2024.

Fruto de esta estrecha colaboración, el próximo año, y hasta 2026, dos alumnos de composición de Musikene participarán en un proyecto europeo creado por Creative Europe en el corazón de Portugal, *Landscape Together*, en el que participa Chillida Leku.

ARTES ESCÉNICAS

Solsticio de verano

Dantza Kukai y Ayuntamiento de Hernani

Chillida Leku, Hernani

21 de junio de 2024

El tradicional Solsticio de verano que se celebra anualmente el 21 de junio en Chillida Leku tendrá una edición especial, con el apoyo del Ayuntamiento de Hernani, en la que participará la compañía de danza Kukai con el coreógrafo Jon Maya dirigiendo el proceso creativo. Para esta pieza, Maya partirá de la obra de Eduardo Chillida y de su pensamiento para llevar a la práctica los valores humanos que Eduardo Chillida ha defendido con su obra, valores como el diálogo, la tolerancia, la paz o la fraternidad. Con el objetivo de ser un proyecto transgeneracional y transversal, la pieza para el Solsticio de verano será participativa.

10 de enero - acto de celebración Eduardo Chillida

Teatro Victoria Eugenia

El próximo 10 de enero y coincidiendo con la efeméride de los 100 años del artista la ciudad de San Sebastián podrá recordar y sentir a Eduardo Chillida a través de las diferentes intersecciones que su trabajo a creado con las artes y con los públicos.

CINE

***Ciento volando* de Arantxa Aguirre**
A Contracorriente Films y Bixagu Entertainment
Otoño 2024

El documental *Ciento volando*, de Arantxa Aguirre y producido por A Contracorriente Films y Bixagu Entertainment, asume el reto de llevar al lenguaje audiovisual la experiencia única de visitar, de sentir y de vivir Chillida Leku. El estreno, previsto para otoño de 2024, busca conseguir que las texturas, olores, temperaturas y el mismo peso de las inmensas y eternas masas, se amalgamen con el color, la luz y el sonido en un fragmento de tiempo.

Chillida Leku, el espacio que Eduardo Chillida pensó y que, con su mujer Pilar Belzunce, buscó, halló y modeló, fue concebido como un lugar de paso en el que cada obra podría asentarse, terminar de hacerse y de encontrar su sitio en el mundo. Con el tiempo ha pasado a ser, mucho más allá de un museo único, el lugar en el que más íntimamente se conecta con el espíritu y la forma en la que habita el legado de Chillida para la eternidad.

EDUCACIÓN

Unidad didáctica. Eduardo Chillida 100 años
Maushaus y Diputación Foral de Gipuzkoa

El equipo de Maushaus Architecture Lab está elaborando una unidad didáctica sobre Chillida destinada a los centros educativos, docentes y educadores que estén interesados en profundizar en la obra y el pensamiento del artista. Este será un documento de referencia que abordará de manera transversal y transdisciplinar el trabajo del escultor y que partirá de sus propios textos, pensamientos y reflexiones en torno al arte.

Además de una aproximación biográfica al artista, la guía permitirá poner a Chillida en su contexto histórico y artístico. Esta unidad didáctica partirá de las herramientas que el artista necesita para realizar sus obras, herramientas no solo físicas sino también los ingredientes que componen su trabajo: el vacío y la materia, la poesía, el dibujo o los aromas. Sus principales fuentes de inspiración estarán también presentes. Chillida se inspiró en la música, la naturaleza, la filosofía o la ciencia para dar forma a sus esculturas y dibujos.

Realizada por el equipo de arquitectos de Maushaus en estrecha colaboración con el departamento de educación de Chillida Leku, esta unidad didáctica proporcionará claves a los docentes para entender la obra de Chillida y acercarla a los alumnos, pero también facilitará ejercicios prácticos que podrán ser realizados en el aula con propuestas de actividades para todos los ciclos escolares: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Además, podrá ser abordado desde diferentes prismas: arte, poesía, literatura, matemáticas, ciencia o filosofía. Así como temáticas más transversales como los derechos humanos o la naturaleza.

PUBLICACIONES

Norma Comics

El Mapa de Chillida

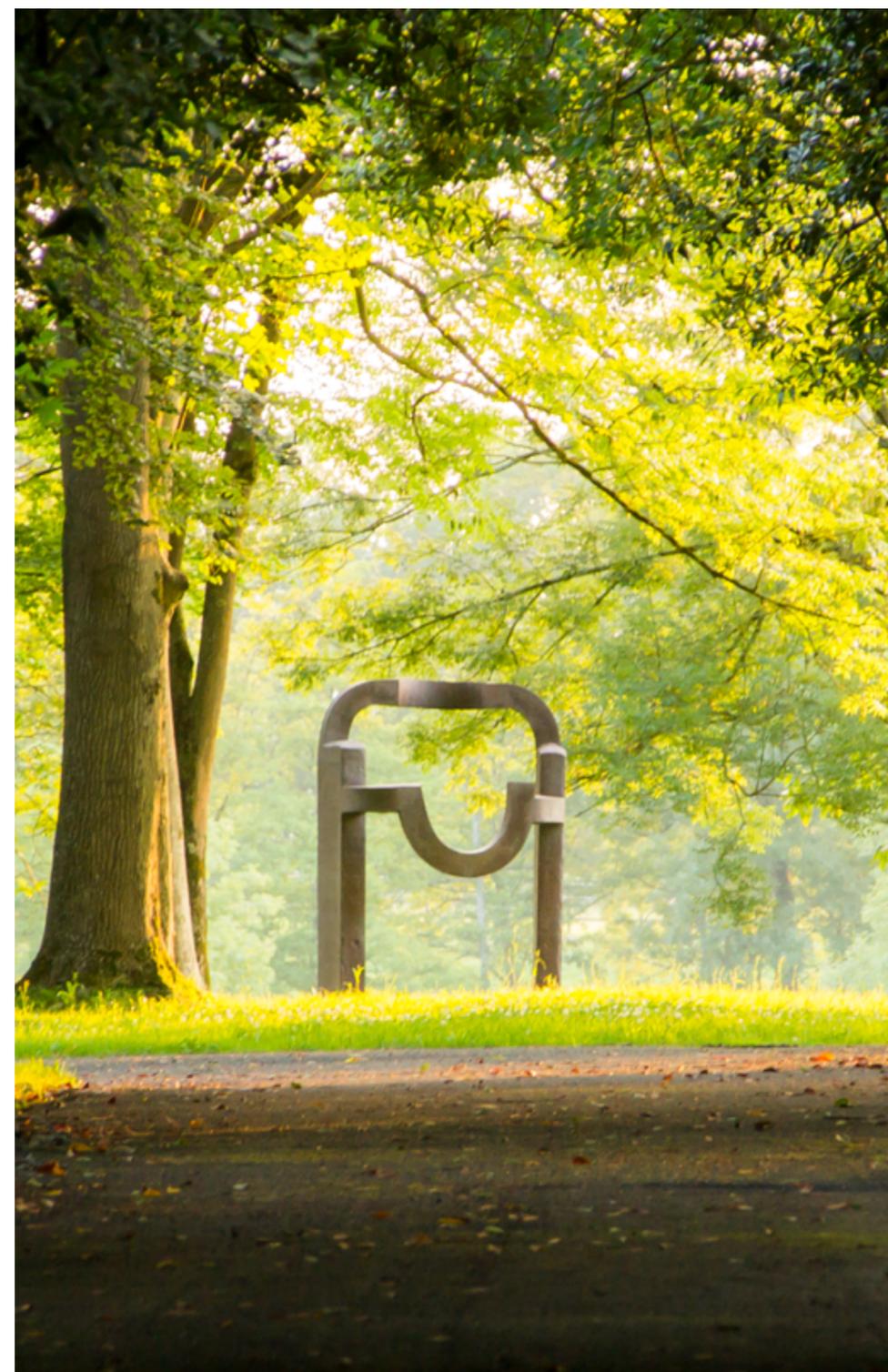
La editorial Norma Cómics publica una edición sobre la obra de Chillida que recorre su obra pública. Este cómic contará además con un mapa de España ilustrado a doble página que destacará la ubicación de estas esculturas. El contenido se enriquecerá con un prólogo y un apéndice documental con fotos y texto.

La Fábrica

La editorial La Fábrica prepara una edición especial de Eduardo Chillida ideada de manera específica para la celebración con una monografía sobre el artista, una edición de sus *Escritos* con una biografía ilustrada y un texto de Bernardo Atxaga, un catálogo de la exposición *Jesús Uriarte. Chillida Lanean* en la Sala Artegune de Kutxa Fundazioa y una publicación del arquitecto Joaquín Montero sobre la creación del caserío Zabalaga y Chillida Leku.

Galaxia Gutenberg y HW Publishers

Galaxia Gutenberg y HW Publishers publicarán *Una vida pra el arte*, un volumen en el que Susana Chillida recopila recuerdos entrañables junto a su padre, Eduardo Chillida, y su madre, Pilar Belzunce.



ARCO DE LA LIBERTAD (1993), CHILLIDA LEKU. FOTO DE MIKEL CHILLIDA.

TEXTOS INSTITUCIONALES

Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España

Como ministro de Cultura y Deporte es para mí un placer sumarnos a la celebración del centenario del nacimiento de Eduardo Chillida, uno de los escultores más destacados de su generación. Hace algo más de año y medio pude visitar el museo Chillida Leku y volvió a sorprenderme gratamente por esa “natural” convivencia entre arte y naturaleza tan característica del escultor donostiarra. Por la generosidad de Eduardo Chillida al crear en vida ese hogar para sus obras, donde las generaciones futuras podrán conocer y experimentar su arte en un espacio, sin duda, extraordinario.

El protocolo de intenciones que firmamos entonces, el 3 de marzo de 2022, fue el punto de partida de las actividades que hoy se presentan para impulsar la conservación y difusión de su legado. El Ministerio de Cultura y Deporte refuerza así el compromiso con el arte contemporáneo español en los circuitos nacionales e internacionales.

Eduardo Chillida: el homenaje de un país

Bingen Zupiria, Consejero de Cultura y Política Lingüística

Un centenario es una convención; convengamos en celebrar la figura y la obra de uno de los artistas vascos más importantes de nuestra contemporaneidad. Un centenario es una fecha redonda; organicemos una celebración redonda. Hagámoslo entre todos y todas. Hagamos que el centenario sea la ocasión de un homenaje de país. De este país, que tanto debe al arte de Eduardo Chillida.

El referente principal de ese homenaje colectivo será, sin duda, Chillida Leku, el lugar que el artista eligió y modeló para su obra, un museo y una obra de arte en sí mismo. Pero no será el único: la casi totalidad de equipamientos culturales de Euskadi organizan, cada uno desde su programa y su identidad, actos, producciones y exposiciones en torno a la figura y la obra de Chillida, revisitándola, reflexionando sobre ella, creando a partir de ella.

Así, el centenario ha resultado un excelente motivo para reforzar la cooperación y la coordinación entre los diferentes museos y equipamientos del país. Para conseguir, desde el trabajo colaborativo, que sea toda una sociedad la que recuerde y rinda homenaje a la obra de un artista. Ese país es Euskadi, somos todos y todas nosotras; ese artista inolvidable es Eduardo Chillida Juantegi.

Goizane Álvarez, Diputada de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte

Somos conscientes de la riqueza, complejidad y diversidad de la obra de Eduardo Chillida, así como su profunda inspiración en diversas disciplinas, el desafío que tenemos por delante es capturar la amplitud de su universo artístico e intelectual de manera efectiva en la unidad didáctica.

Será un documento de referencia donde se abordará el trabajo de Eduardo Chillida, partiendo de sus propios textos, pensamientos y reflexiones en torno al arte. Pero, además, estamos convencidas y convencidos que estos recursos educativos enriquecerán el conocimiento de nuestras y nuestros estudiantes y, por lo tanto, esta guía se va a convertir en una herramienta valiosa para educadoras y educadores y alumnas y alumnos. La guía proporcionará un enfoque transversal y transdisciplinar y profundo para explorar su relevancia en el mundo del arte, así como la contextualización de su obra en el panorama artístico y cultural.

El artista que peinó el viento

Eneko Goia Laso, alcalde de Donostia / San Sebastián

El próximo diez de enero se cumplen cien años del nacimiento de Eduardo Chillida Juantegui. De niño vivía en la Plaza de Zaragoza y, según contaba, cuando había temporal había días que no iba al colegio. Se arrimaba a ver el mar bravo. Fue entonces cuando empezó a peinar el viento del mar. Peinar el viento: sólo un Artista es capaz de crear una idea semejante.

El legado de Eduardo Chillida en Donostia, en Euskal Herria y en el mundo es formidable. Él sigue entre nosotros, porque los buenos artistas nunca nos dejan del todo. Su obra y cada uno de sus trabajos continúan interpelándonos. Muchas veces lo hacen en euskara, tal y como él mismo reconocía: *Besarkada, Hilarriak, Aitaren Etxea, Gurutzea, Askatasunaren atea, Marrak, Topaleku...* son llamadas a la conversación. *Oyara* no pierde un ápice de su fuerza con el paso del tiempo.

Puso el foco en muchas cuestiones que todavía hoy siguen teniendo plena relevancia: la naturaleza, el mar, la tierra, la libertad, la espiritualidad... Sus logos y símbolos son plenamente modernos. A través de sus formas y mediante un manejo increíble de los materiales, creó un lenguaje propio a través del cual fue capaz de convertir en imágenes y formas nuestra identidad, el carácter y la esencia de nuestro país.

El año Chillida es una oportunidad inmejorable para escuchar lo que el artista nos quiso decir a través de su obra, deteniéndonos ante cuestiones que tienen plena vigencia hoy, en un lenguaje que es pura modernidad.

Nuestro compromiso es hacer realidad una de sus más brillantes aportaciones: la frase "Eman ta zabal zazu" (Dá y difunde) que se encuentra al pie de uno de sus grandes símbolos, el de la Universidad del País Vasco. Construyó un árbol, filtrado desde su propio prisma, uno de los elementos de la naturaleza que tanto amaba, tan simple, tan cotidiano, pero de tan profundo significado. Un árbol con las raíces en su tierra y las ramas abriéndose al mundo. El próximo año tendremos una oportunidad única de "dar y difundir" el legado de un Eduardo Chillida que sigue peinando el viento y nos mira desde el horizonte de su Ortzimuga.

Xabier Lertxundi Asteasuinzarra, alcalde de Hernani

El próximo año se celebrará el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida. A raíz de esa fecha tan especial, el ayuntamiento de Hernani, en colaboración con el Museo Chillida Leku, ayudará en la organización y patrocinio de la fiesta especial del Solsticio de Verano, que se celebrará el 21 de junio de 2024.

El *Solsticio de Verano* de 2024 será especial. El coreógrafo Jon Maya dirigirá el proceso creativo del acto, y se tendrá especialmente en cuenta la participación de las personas creadoras y agentes sociales de Hernani. Para ello, el ayuntamiento de Hernani tendrá un papel especial como intermediario.

Además, el ayuntamiento de Hernani dará continuidad a la cooperación con el Museo Chillida Leku. El ayuntamiento de Hernani otorga una subvención económica a Chillida Leku para que las personas de Hernani se acerquen al museo. Entre otras cosas, este convenio de colaboración beneficia a los centros educativos de Hernani; y los y las hernaniarras tienen ofertas especiales para las actividades que se realizan en el museo.

Además, el convenio permite al ayuntamiento de Hernani organizar actividades en el espacio Chillida Leku, dando prioridad a las personas creadoras locales (todavía por concretar el programa de 2024). El ayuntamiento de Hernani también será miembro del Patronato que se creará a raíz del centenario del nacimiento de Eduardo Chillida.

Chillida 100 años. Valle del Hierro

Eric Gálvez, alcalde de Legazpi

Cuando en los años 60 Chillida regresó de París en busca de su propio camino artístico, se instaló en una casa situada al lado de una herrería. Los ruidos que provenían de la misma llamaron su atención y un día decidió entrar. Aprendió el oficio de la mano del herrero Illarramendi y al cabo de un año decidió comprar un taller.

Chillida se incorporó al grupo artístico GAUR y junto con Oteiza y Basterretxea participó en el proyecto del Santuario de Arantzazu (Oñati). Era el encargado de hacer las puertas de la basílica, pero no conseguía que estas se cerraran hasta que Patricio Echevarría, dueño de una de las empresas siderúrgicas más importantes del País Vasco, que casualmente paseaba por allí, cogió el mazo, así un golpe a la puerta y esta reaccionó.

Buscando la perfección, Patricio le ofreció llevarse las puertas a su fábrica. No sólo habilitó un pabellón para que pudieran realizar la escultura sino que formó un equipo con los diez mejores trabajadores y le regaló 25 toneladas de acero para poder llevar a cabo su sueño: el *Peine del Viento*.

En la fábrica Chillida fue un trabajador más, aprendió a ensamblar piezas y fabricaron aceros especiales para realizar sus esculturas: RE-CO (resistente a la corrosión). Allí, Chillida aprendió la técnica de colgar las esculturas que luego utilizaría en muchas otras obras, como por ejemplo *Lugar de encuentros IV*, y se forjaron muchos más sueños como *Toki-egin* (Museo Nacional Reina Sofía), *Música callada* (Dallas) o *Puerta de la Libertad* (Liechtestein).

Fruto de esa relación surgió la conexión de Chillida con Legazpi y cuando en 1997 se creó La Fundación LENBUR el artista no dudó en ser uno de los fundadores. La colaboración continuó y en el 2010 se fundó Chillida Lantoki, una gran fábrica papelera convertida para mostrar el proceso productivo del escultor donde se exponen los elementos originales que formaban parte de su taller, permitiéndonos visualizar el cambio que supuso para Chillida pasar de su fragua a la gran forja y del taller a la fábrica.

Por todo esto, por lo que fue en su día y por lo que es hoy, el Ayuntamiento de Legazpi y LENBUR Fundazioa se unen a la celebración del aniversario de Chillida, ya que Legazpi, los y las legazpiarras nos sentimos orgullosos-as de haber sido partícipes de parte de su historia.

EDUARDO CHILLIDA. Biografía.



EDUARDO CHILLIDA DURANTE LA INAUGURACIÓN DEL BARCELONA, MURAL G-333 EN EL MACBA, BARCELONA. 1998. FOTO ARCHIVO EDUARDO CHILLIDA.



EDUARDO CHILLIDA DURANTE LA REALIZACIÓN DE *GURE AITAREN ETXEA*, 1986. FOTO: JESÚS URIARTE

Eduardo Chillida (Donostia / San Sebastián 1924 - 2002)

Eduardo Chillida nació en San Sebastián un 10 de enero de 1924. Su infancia junto al mar en la bahía donostiarra marcó su relación con el paisaje y el espacio. Desde muy pequeño, iba a ver cómo rompían las olas al lugar donde años más tarde colocó su Peine del viento (1976) como un homenaje a su pueblo.

Con 19 años fue portero de la Real Sociedad, la afición le apodaba "el gato" por su agilidad para saltar, pero una lesión en la rodilla le obligó a abandonar el fútbol. Sin embargo,

trasladó a la escultura las condiciones que el portero requería para parar el balón, la capacidad de controlar el espacio y el tiempo.

En 1943 inició la preparación a la carrera de arquitectura, estudios que abandonó para entrar a dibujar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1947. No obstante, el artista tuvo siempre presente los principios básicos de la arquitectura, por ello, con el tiempo se autodenominó "arquitecto del vacío". Chillida era un constructor de espacios.

Gracias a una beca, Eduardo Chillida se trasladó a París en 1948 donde realizó sus primeras esculturas figurativas en yeso (1948-1949) influenciado por la Grecia arcaica. Con ellas recibió un temprano reconocimiento exponiendo en el Salon de Mai de 1949. Un año más tarde, expuso por primera vez en una colectiva de la Galerie Maeght dedicada a artistas emergentes. Fueron años fundamentales de aprendizaje y experimentación.

En 1950 sufrió una crisis artística y abandonó la capital francesa para regresar al País Vasco donde se reencontró con sus raíces y descubrió el hierro. Este año se casó con Pilar Belzunce y en 1951 nació la primera de sus ocho hijos. La vuelta a su tierra supuso el inicio de una obra marcada por un lenguaje más personal. Así nació Ilarik, su primera escultura abstracta en conexión con las estelas funerarias. Sus obras encuentran inspiración en la naturaleza, la música y el universo, y parten de un cuestionamiento esencialmente filosófico.

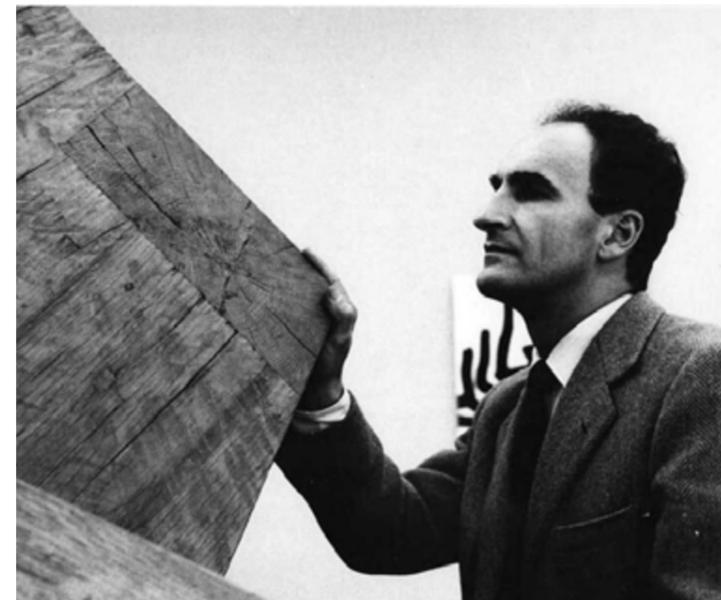


EDUARDO CHILLIDA CREANDO EN EL TALLER. 1951

A pesar de fijar su residencia en el País Vasco, sus primeros años viajó a París con frecuencia y estableció un gran vínculo con Aimé Maeght y su galería. Chillida fue uno de los artistas más jóvenes de Maeght junto a Chagall, Miró, Calder o Giacometti.

En 1954 se inició en la obra pública con las puertas para la Basílica de Aránzazu. Sus obras destinadas al espacio público, más de 40, se encuentran ubicadas en ciudades de todo el mundo, condensan preocupaciones en relación con el espacio, la escala y la arquitectura, y aluden a valores universales como la tolerancia o la libertad.

Eduardo Chillida comenzó muy pronto a recibir reconocimientos por su trabajo. En 1954 recibió el Diploma de Honor en la X Triennale di Milano, en 1958 le fueron otorgados el Graham Foundation Award en Chicago y el Gran Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Venecia. A partir de ahí, los galardones fueron constantes, del premio Kandinsky en 1960, al Wilhelm Lehmbrock en 1966, del Kaissering alemán en 1985 al Praemium Imperiale de Japón en 1991.



EDUARDO CHILLIDA EN LA EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA MAEGHT EN 1964. FOTO ARCHIVO EDUARDO CHILLIDA

Actualmente, su obra está presente en colecciones de todo el mundo y se ha mostrado en más de 500 muestras individuales. En 1966 se organizó la primera retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Houston y a finales de los años 70 se consagró como uno de los escultores más importantes del siglo XX. En 1980 expuso consecutivamente en el Guggenheim de Nueva York, Palacio de Cristal de Madrid y, por primera vez en el País Vasco, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. El Museo Reina Sofía acogió su mayor retrospectiva en 1998.

En septiembre de 2000 se inauguró Chillida Leku, un lugar elegido por el artista como seña de identidad, con la finalidad de mostrar al mundo su obra en diálogo con la naturaleza y cuya pieza central es el caserío Zabalaga. Eduardo Chillida falleció en San Sebastián en agosto de 2002, sin ver materializado otro de sus grandes proyectos, un gran monumento a la tolerancia en el corazón de la montaña Tindaya en Fuerteventura.

EDUARDO CHILLIDA. Cronología.

- 1924 Eduardo Chillida nace en San Sebastián
- 1943 Comienza los estudios de Arquitectura
- 1947 Comienza a dibujar en el Círculo de Bellas Artes
- 1948 Se traslada a París. Primera escultura en yeso, Forma
- 1949 Expone en el Salon de mai en París
- 1951 Regresa al País Vasco. Primera escultura en hierro, Ilarik
- 1954 Primera exposición individual en la Galería Clan de Madrid
- 1956 Primera exposición individual en la Galería Maeght de París
- 1958 Premio internacional de escultura e la Bienal de Venecia
- 1960 Recibe el Premio Kandinsky
- 1961 Realiza en madera la escultura Abesti gogorra I
- 1963 Viaje a Grecia. Nace su interés por la luz
- 1965 Primera escultura en alabastro, Homenaje a Kandinsky
- 1966 Retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Houston
- 1968 Colocación de la escultura Alrededor del vacío V en Washington
- 1971 "Visiting professor" en la Universidad de Harvard
- 1972 Realiza en hormigón Lugar de encuentros III, colocada en el Paseo de la Castellana en Madrid
- 1973 Empieza a trabajar la tierra chamota, sus primeras Lurrak
- 1977 Colocación del Peine del viento XV en San Sebastián
- 1980 Retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York
- 1983 Compra el caserío Zabalaga
- 1985 Realiza en papel las primeras Gravitaciones
- 1990 Instalación del Elogio del horizonte en Gijón
- 1991 Recibe el Premio Imperial en Japón
- 1994 Miembro Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid
- 1998 Retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) en Madrid
- 2000 Inauguración del museo Chillida Leku
- 2001 Miembro de la Academia de Bellas Artes de París
- 2002 Fallece el 19 de agosto en San Sebastián

INFORMACIÓN PRÁCTICA



bit.ly/dosiereduardochillida100

Contacto de prensa

Acerca Comunicación

Enrique Llamas

enrique@acercacomunicacion.org

Tels. +34 911289771 | 637 014 529

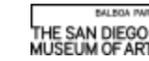
Impulsan



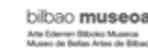
HAUSER & WIRTH



Con la colaboración de



MUSEUM WURTH KÜNZELSAU



EUSKADIKO ORKESTRA

a contracorriente|films



Media Partners



Impulsa



HAUSER & WIRTH

En colaboración con

